

LA LUCHA

Diario de Gerona.

Órgano del Partido Liberal de la Provincia.

Año XVII.

DIRECTOR-PROPIETARIO: D. JOAQUÍN RUIZ BLANCH.

Números sueltos 25 céntimos. Num. 3334

MARTES 8 NOVIEMBRE 1887.

Sección Oficial.

Gaceta del día 5.—No contiene disposición alguna de interés general.

OBSEQUIOS AL PAPA.

La familia real ha visitado la exposición de objetos que la Diócesis de Madrid envía al Padre Santo con motivo de las bodas de oro. He aquí lo que de dicha exposición dice un colega madrileño:

En la primera sala sobresalen en las labores de ropa blanca, una toalla de encajes, hechos a mano, de las religiosas adoradoras, un ámulo del Sagrado Corazón de Jesús, otro precioso de las señoras de las Conferencias de San Vicente de Paul, otro de la señora Roberts de Canaleta; otro de las religiosas de San Fernando; otro y una sabanilla de las escuelas de San Luis y San Ildefonso, varias piezas nábilmente bordadas de la marquesa de Viana, una alba de encaje de la escuela de San José, varios corporales, purificadores, de diversos establecimientos benéficos.

Sobre una mesa están colocados varios objetos de mucho valor material y artístico. Entre ellos se distingue un magnífico pectoral de oro, jacinto y brillantes, de la condesa viuda de Armides, unas tapas de acero y oro, muy bellas, de la condesa de Guay, y fabricadas en Barcelona, con preciosos copos de adornos con esmaltes, cañeros, brillantes y más de 6000 perlas, y con los escudos del pontificado, del obispado de Madrid y de las congregaciones del apostolado y de la guardia de honor, con repujados, figurando los evangelistas y las fechas del nacimiento de Su Santidad, del día en que fue proclamado Papa. A otras tan menudas como estas, un cofrecillo, con primorosas incrustaciones de Eibar, de la marquesa de Comillas; un precioso álbum, cuya cubierta ostenta un magnífico trabajo de plata y en cuyo interior contienen sus hojas de pergamino, pensamientos, máximas y poesías de nuestros literatos, poetas y políticos eminentes, y un lindo cuadrito de Gessé, con unos pensamientos admirablemente pintados.

En otras instalaciones hay, entre otras, calices de plata del marqués de Casa Jiménez; cien calices y 50 copones de la marquesa de Linarés; unas sacras y un juego de candelaria de San Juan de Alcaraz; un portier de terciopelo encarnado con los escudos de Su Santidad y el de la Asociación del Sagrado Corazón de Jesús, bordados de oro y sedas en centro y cenefa, de la junta de dicha congregación; una tabla de la antigua escuela valenciana, figurando al Salvador, del conde de Villapaterna, y otros cuadros.

En la segunda sala sobresalen en riqueza y buen gusto las casullas regaladas por la condesa de Guay, Elisa Tapia de Bayo, marquesa de Linarés, condesa de Vía Manuel, condesa de Casa Valencia, Niñas de Leganes, marquesa de Trujillo, Escorial, Ursulinas (raso blanco magníficamente pintado), condesa de Torrealaz, señora de Villanueva y Huertanas de la Unión. Hay en otros estantes, que llaman mercedemente la atención, un palió de raso amarillo con bordados de oro y sedas, de las religiosas de la Casa de Maternidad; un cuadro antiguo, del conde Superunda; un estolón de raso blanco con bordados de oro, de los talleres de San José; con un broche formado por una amatista muy grande, de la duquesa de Vistahermosa; otro estolón encarnado con broche de brillantes y granate, de la marquesa de Miraflores; condesa de Bernar y señora de

Zayas; otro blanco con broche de piedras finas, de la condesa de Guay; un copon de plata dorada con amatistas, del conde de Villapaterna; otro copon, del señor Meneses, un estandarte bordado, primorosamente por la condesa de Torrealaz, una cornisa de Sagrado bordada en oro y sedas, de la condesa de Orgaz; otra de las carmelitas de Loeches; otra de la marquesa de Novaliches; un gremial de la casa Marin, de Barcelona; otro idéntico de las señoras de Durán; unos almohadones del establecimiento de Santa Cecilia, del Corazón de Jesús y del Sr. Sanahujar; un paño de hombros, de las religiosas del monasterio de la Visitación; un cuadro con una figura mística, de Plasencia; un trabajo notable, los Evangelios, pintados por Pilar Injio, hija de la duquesa de Sotomayor, y contenidos en bonitos marcos de magníficos adornos de plata, un himno dedicado al papa, de la señora Caffranga; piezas musicales de los maestros Esteva, Zubizarre, Jimeno, Prota, Isabel y Arce; y multitud de libros de las Academias y de particulares.

Se espera pronto de París el magnífico caliz de oro y piedras preciosas que las Hijas de María regalan a Su Santidad. Se calcula su precio en más de 10.000 duros. También se recibirá en la Exposición, uno de estos días, una magnífica casulla de seda y oro con piedras finas de la señora Brunieta, hermana de la duquesa de Mandas, y un magnífico frontal bordado por ésta y la Roma se ha enviado la riquísima alfombra que regala al Papa el marqués de Cubas, para el salón del trono en el Vaticano.

DESDE PARÍS.

4 de Noviembre de 1887.

Lucha parlamentaria.

Ruda batallalla de ayer en la Cámara de diputados que empezó a las dos, y terminó a las ocho y media de la noche. El Sr. Allain-Targé empezó el ataque. Después de probar con algunas consideraciones históricas, la inutilidad del cambio, el orador atacó la verdadera cuestión. Estoy dispuesto, dijo, a votar el principio del cambio, y a la emisión de nuevas rentas al 3 por ciento. Pero la operación que se nos presenta tiene todos los visos de un empréstito. Para que ese empréstito para comprar facilidades y un material de guerra que será preciso renovar muy pronto, cómo se podrá en tal caso contraer un nuevo empréstito? Y cuál es la tasa del empréstito actual? Es imposible de señalarla, tanta es la confusión de las operaciones que encierra el proyecto. Por consiguiente tenemos necesidad de saber claramente lo que votamos. Pediré pues la remisión del artículo primero de la comisión.

En efecto, comprendo un cambio que llegue a una reducción de intereses: pero un cambio que no reduce los intereses de la deuda y que aumenta el capital y que come hasta las raíces los cambios futuros, no hace honor a la hacienda del país. Además, produce la más enojosa impresión bajo el punto de vista moral y político. Un cambio no es bueno sino aparece con toda su verdad. En ese caso es una medida excelente del presupuesto. Pero un cambio que no es más que un pasajero tapujo es desastoso.

El Sr. Presidente del Consejo de ministros hace notar que la comisión del presupuesto ha aceptado esas propo-

El Sr. Allain-Targé. También ha aceptado muchas otras. Esta tan embrazado como vosotros mismos de vuestro programa: nada de impuestos, nada de empréstitos. Bajo esta etiqueta aceptará todo lo que se quiera.

El orador examina las economías que el gobierno propone en su presupuesto para aparentar el cumplimiento de sus promesas. Eso son, continuó el, reducciones de previsión, se supone que la paja costará menos cara, que la avena costará menos cara, y así de todos. Todos los ministros han raspado en las hojas de sus dependencias, muchas han aplazado los gastos indispensables. No digo que el gobierno no tenga el derecho de hacer frente por un empréstito no amortizable a un gasto que se renueva dentro de algunos años, puesto que el modelo de nuestro fusil ha cambiado cuatro veces en 25 años.

Muchas voces. Así debe ser.

El Sr. Allain-Targé. Si así debe ser, y debe hacerse por medio de un empréstito amortizable. Por otra parte el empréstito que se propone hoy no será el último. ¿Con qué pagará el gobierno a las compañías sus garantías de interés? Recurrirá a algún medio oculto, encargará a las compañías de capitalizar los intereses, para no tener que pagarlos inmediatamente, y cuando nadie piense en ello, se formará otra deuda mayor.

¿Cien millones prosiguió el orador para el presupuesto extraordinario, 85 millones para las compañías, eso hace 185. Además debe contarse los trabajos públicos a más de 120 millones. Puesto que es muy cómodo hacer un empréstito por medio de un intermediario que guarde el secreto, y las compañías no son solas en hacerlo, las Cámaras de comercio lo hacen también para los canales, puentes, etcétera.

Digame pues, ¿si vosotros no os endeudais en 1888, de medio millón, os endeudateis por cierto, de 400 millones. ¿Pues si que es una cosa bastante ridícula desde hace diez años de endeudarnos de un medio millón por año?

La derecha aplaudió con ironía esta declaración de uno de los financieros de la República y batió palmas.

En una palabra, el Sr. Allain-Targé supo atacar al gobierno con tanta verdad y elocuencia que el Sr. Rouvier se volvió impaciente, quiso interrumpirle a cada paso hasta el punto que el Sr. Presidente de la Cámara tuvo que dirigirse a estas palabras: Sr. Presidente del Consejo, tieneis la palabra cuando la pedís, pero no podeis hablar más que en la tribuna, observó al Sr. Allain-Targé.

Después del Sr. Allain-Targé, tomó la palabra el Sr. Chénat. Atacó quizás más duramente al gobierno, que el primer orador, y terminó con la siguiente citación. Furgot había dicho: Nada de empréstitos, nada de impuestos, nada de bancarotas.

El Sr. Chénat. Nada de empréstitos, nada de impuestos, nada de economías.

El Presidente del Consejo de ministros. Es un error, jamás he dicho eso.

El Sr. Amagat. Sr. presidente del consejo, los murmullos de la Cámara os contestan de un modo suficiente. Cuando no se quieren seguir los preceptos de las grandes economías al menos de

de saberse respetar la fe jurada ante el país.

La mayoría de la Cámara aplaudió estas palabras.

Por fin el Sr. Rouvier tomó la palabra y su energía hizo retroceder la tormenta que se cernía sobre su frente bañada en sudor.

Resumen incesperado de esa terrible sesión.

El tan combatido proyecto fue adoptado por 276 votos contra 161.

El estado político de Inglaterra.

El Sr. O'Brien ha sido encarcelado por segunda vez, hecho que puede causar inmenso perjuicio al gobierno. Los obreros sin trabajo, unidos a los perseguidos políticos, forman una amenazadora mayoría que unida con los políticos de oficio, los cuales explotan en su provecho la miseria obrera intentan derribar el ministerio.

Los nacionalistas han tenido una reunión secreta en la cual han acordado recurrir a medios violentos para acabar de una vez ese estado de opresión.

LOS DOS EMPERADORES.

Última decepción de Bismarck.

El Emperador de Alemania está enfermo, el emperador de Rusia está mejor, adios toda esperanza de entente imperial. La casualidad es caprichosa, por eso es femenina. Si alguien malpensado ve en la repetida enfermedad del Czar algo que sea una contradicción a los proyectos del canciller de hierro, es muy libre en su juicio.

Noticias locales y generales.

Antes de ayer tarde, por el tren procedente de Barcelona, llegó a esta ciudad el Capitán General del principado, Excmo. Sr. D. Ramos Blanco, con objeto de de padrinazgo en su casamiento que debió tener lugar ayer a nuestra distinguida amiga señorita Proa, hija del señor Ingeniero de montes de la provincia con el conocido joven señor Campmany, de cuya nueva pareja deseamos felicidades sin tiento y rema.

Segun noticias de anteayer debía pasar hoy en dirección de Figueras el distinguido hombre público D. Francisco Romero Robledo, pero al parecer ha desistido de este viaje el jefe civil del Reformismo por causas ajenas a su voluntad.

De hecho han terminado las ferias, que han estado mojadas por persistentes nubes, si bien no todos los desanimados que creíamos.

Los forasteros han sido muchos este año y en verdad que no han debido regresar a sus casas descontentos, puesto que nuestras sociedades recreativas los han obsequiado de mil maneras en la medida de sus fuerzas. Hasta el año que viene, Dios mediante.

Incomodada de veras vino antes de ayer La Provincia con nosotros de quienes dice no hace caso a pesar de ocupar columna y media. Cuando nos tenga en alguna cosa, es posible nos dedique tres caras de sus ediciones.

Y todo por su conducta anterior a las ferias y por tener en lo referente al juego. ¿Qué dice? Cuatro insulseos contra La Lucha que le dispensamos en vista de su situación comprometida y que si antes creyó que no se jugaría ahora

cree que se juega, es decir, se enreda mas en esa madeja que ha enredado tampoco habilmente, y nos dá la razon que antes nos negó en un momento de sorpresa, porque segun un íntimo del colega, su Director suscribió la célebre protesta por sorpresa y cayendo en una celada que despues de todo, resultó como hija de los cerebros que la idearon.

Eso de que somos nosotros los húngaros de la política, nos produce lástima. Hemos pertenecido hasta hace poco al partido liberal, procedemos del progresista y jamás ocultamos nuestra filiación. Cuando *La Provincia* quiera discutir personas, déjese los editores responsables, aduzca nombres propios, y discutiremos con nuestro lenguaje como dice, pero con la historia en la mano. Lo demás es música.

Lo mas chocante es, que estos Protestantes hablan siempre de compra-ventas, de dinero y de honradez: aquí sucede lo que a la muger aquella que á toda hora hablaba de su honradez sin venir á cuento, despertando la curiosidad del público con tal monomanía. Con honradez ó sin ella, *La Provincia* firmó la protesta y ahora viene atacando á la misma autoridad que ensalzó con su firma; esta es la verdad y es inútil su monserga que no cuela ni tiene valor.

Nosotros dijimos que se iba a jugar. ¿Se ha jugado? Si; pues teníamos razon cuando *La Provincia* nos la quitaba, y estamos satisfechos.

Lo demás que hace *La Provincia* es un pastel de gato que no admite el estómago de la opinión y si al colega le parece sabroso, comaselo y Cristo con todos.

Nuestro corresponsal de Port-Bou nos comunica la triste noticia de haber puesto fin á sus dias en la noche del cuatro el secretario del Jefe de la estación de Cerbére. El suicida, que hace un año habia contraído matrimonio, deja á su desventurada esposa en estado interesante.

—Parece que la Empresa del Teatro se ha ido al cielo y que los artistas se han encargado de terminar el abono.

Si se recuerda un suelto que publicamos antes de abrirse la temporada, y que por cierto nos valió algunas censuras interesadas, se verá como no andábamos descaminados. Pero nada; no teniendo inconveniente el abono, puede el baile continuar. Solo deseamos que los artistas cosechen aplausos y grandes entradas.

—Señor Gobernador, con permiso de los de la Protesta debemos decir á V. S. que en breve se verificará la feria de Amer y que durante esa feria, se proyecta establecer allí una partida de juegos prohibidos.

Hay quien asegura que el *demócrata* Alcalde de la villa y el Juez Municipal no lo consentirán; hay quien asegura lo contrario. Veremos, pero entre tanto, se lo participamos á V. S. á los efectos que procedan, si há lugar.

Revista Teatral.

Paris 2 Noviembre, 1887.

Paris tiene dos teatros cómicos, el Teatro Francés, y el Odeon. El primero en el barrio de la aristocracia del comercio, el segundo en el célebre barrio latino que forma un Paris aparte lleno de originalidad y buen humor. Un estreno en uno de los dos coliseos atrae siempre la sociedad más ilustrada y distinguida de la capital de Francia. La única diferencia que los distingue, es que el Teatro Francés cierra sus puertas á los talentos que nacen, y el Odeon abre las suyas de par en par, estimulando la gloria del porvenir. La temporada de invierno apenas acaba de empezar y ya ha procurado dos triunfos á dos autores casi desconocidos. Ayer tuvimos el gusto de aplaudirles, y la sa-

tisfacción de contar con dos talentos más en la divina República de las letras. El uno se llama Mauricio Bonifacio, y es un poeta cómico de gran valía; su obra se titula el *Marquis Papillon*, obra llena de gracia, que desde el principio al fin mantuvo el público ansioso y alegre. El otro es el Sr. D. Eduardo Blan, y ha dado á su obra en un acto y en verso, el nombre de *Maitre Andréa*. Ese escritor no es tan desconocido como el autor de el *Marquis Papillon*; es autor de infinidad de libretos de ópera, y el ensayo que acaba de hacer con el género cómico, ha revelado que es un literato de primera fuerza, y un maestro en conocer la escena. El héroe de la obra es un joyero veneciano, un artista de raro talento cuyas joyas se disputan la jente más rica y blasonada. Ha llegado á los cincuenta años sin haber amado más que el arte, y gozado en aumentar su capital. Ya rico, con la cabeza blanca, el corazón de veinte años se enamora de Paula, una joven de la misma edad del corazón de Maitre Andréa. Se casan, él loco de pasión, ella cegada por la brillante posición que vá á ocupar al lado de aquel hombre que puede ser su padre. Poco tiempo despues de ese desproporcionado enlace, Paula se pone triste y cabilosa, y Maitre Andréa, se inquieta, se sobresalta. ¿Que le falta á la hermosa Paula? El amor del joven Julio, discípulo de su marido. Julio es un gallardo joven de la misma edad que la esposa de su maestro: la primera declaración empieza ya por miradas que aumentan el fuego de la culpable pasión. Un dia los labios no pueden guardar esa vulgar y divina palabra, «te amo». ¡Pero ay! el celoso marido está á dos pasos de los imprudentes amantes. Maitre Andréa se queda aterrado; luego se enfurece, despues se calma; los dos amantes son jóvenes y su cabeza es blanca! ¡Ah! debia antes haberse mirado al espejo. ¿Como era posible que hubiese cometido la locura de creer en el amor de Paula? El mal ya estaba hecho, ahora ni siquiera le quedaba el derecho de vengarse. ¿Vengarse? No sería ridículo y hasta criminal? ¿Pero que hacer? Separarse? Hallaría la calma tomando esa extrema resolución? No. El desgraciado la ama con salvajismo; únicamente la muerte puede calmar un dolor tan cruel. Morir, desea morir, y acabar con aquel suplicio. Acabar de tomar tal resolución y presentarse un inesperado medio de llevarla á cabo, todo es uno. Ante él aparece, como enviado por la muerte, un individuo que un dia, para complacer á su querida, robó un collar de perlas del escaparate del joyero, y éste tuvo la generosidad de perdonarle. Peppo no ha olvidado un segundo esa deuda de gratitud y presentándose la ocasión de pagarla, corre á avisar á Andrea que unos bandidos quieren ahogarle, aquella misma noche, para robarle una joya de gran valor que debia entregar á un rico veneciano. El desesperado Andrea escucha á Peppo con un placer capaz de destrozar un corazón de hierro. Sale en busca de aquel peligro que le ha de procurar el olvido sin que se sospeche que se ha suicidado. Mientras tanto el agradecido Peppo sigue paso á paso á los bandidos, y puede salvar á su protector. Desde este momento la tragedia se convierte en felicidad. El peligro que ha corrido Andrea, despierta el remordimiento en el corazón de Paula, y como que los espectadores han de quedar satisfechos, como por encanto de remordimiento se convierte en amor. Julio ha sido para ella un momento de locura; afortunadamente no ha pasado de una inocente declaración de amor. A quien ama es, al artista de aureola blanca, y á él dá su abrazo final que es el bendito lazo de perdon y de paz. La versificación magistral precisa, que ha valido, y valdrá, miles de

aplausos al inspirado poeta Eduardo Blan. La interpretación excelente, la compañía del Odeon es un cuadro artístico, del cual se destaca de un modo gentil y luminoso una de sus estrellas, que se llama señorita Cogé.

Pero basta por hoy, dejaremos descansar la pluma hasta la siguiente revista, en la cual hablaremos de *Robert Surcouff*, obra que hoy se estrena, y según informes, hará sensación en esta temporada que se presenta tan fecunda para el arte dramático.

L. Ducéda.

REMITIDO.

Sr. Director de LA LUCHA.

Suplico á V. se sirva insertar en su reputado periódico las siguientes líneas, anticipándole por este favor las más expresivas gracias.

Un comunicado lei ayer en *La Nueva Lucha* que despues de llamar mi atención por tocarme de cerca, me ha sorprendido por la mal embozada invectiva que contiene y que no sabría si calificar de tonta ó maliciosa.

Un estancero (y nótese que debe de ser ladino cuando sigue usando un nombre que se ve hoy relegado á los entes de razón) pone el grito en el cielo contra la Representación de la Compañía arrendataria de Tabacos, porque se le ha puesto á ésta entre ceja y ceja hacerle emprender un viaje costoso ó porque tal vez se trata de hacerle al pobre expendedor presión induciéndole á elegir un nuevo apoderado que sea del gusto del Representante. La razón que obliga á llorar miserias al estancero no está, como se vé, muy fija: se irá determinando el *porqué* de esos lamentos conforme vaya el tiempo poniendo de manifiesto la verdad de esta excojitada presión. Por de pronto lo del viaje queda en pie. ¡Qué lástima!

Ni está aquí lo más gracioso del caso. Tengo para mí que el estancero que firma vagamente el comunicado sin atreverse á dar en queja tan razonable su nombre, ni seña alguna de su localidad, no tiene que emprender ningun viaje ni tiene tampoco libreta que recoger. De resultar un hecho claro mi fundada sospecha, me reservo el derecho de denunciar á la pública vergüenza á ese estancero de nuevo cuño que ha pretendido ocultar bajo el anónimo las ruines miras que le inspiran tan bajos procedimientos.

Entretanto, quien quiera que sea el verdadero firmante del comunicado, sepa de quien puede contestarle que el múltiple objeto de llamar *personalmente* á los Expendedores ha sido: 1.º conocerles; 2.º entregar las Instrucciones á los que no las tuviesen aún en su poder; 3.º dilucidar los puntos que se creyesen convenientes relativamente á cada Expendedor, y hacerles los encargos que para las mismas pareciesen oportunos; 4.º proponerles (sin presión, por supuesto) un nuevo apoderado que pudiese servirles con mucha ventaja de ellos y 5.º entregarles por nuestras propias manos las libretas nuevas y hacerles comprender que este nuevo gasto que hoy se les acumula inutilizando las últimas que se les endosaron no há mucho, bajo ningun concepto pesa sobre la conciencia del Representante, sino únicamente sobre la de aquellos que con el nombre de la Compañía arrendataria se adelantaron á distribuir libretas que discrepan no poco de la forma que la Dirección de dicha Compañía exige para los pedidos de los Expendedores.

Dejo, pues, á la consideración del entendimiento más obtuso, juzgar si era posible llevar á cabo todo esto sin presentarse *personalmente* los Expendedores; y aun dado caso que algunas de las dichas gestiones hubiesen podido realizarse por medio de apoderado, faltaría averiguar si ese tal goza ante la Repre-

sentación de ilimitada confianza, lo que no está del todo probado.

No añado más, porque considero, que despues de lo dicho, aquel ridículo que quiso hacerse caer sobre esta representación, aparece ya como prurito archiridículo de perjudicarme por medios viles. El dia que me parezca conveniente diré en este asunto lo demás que me aconseje la prudencia y me permitan mis derechos.

Francisco Vilardell.

Mercados

TRIGO, 20'00 pesetas.—Mezcladil, 15'50.—Judas, 12'50.—Havas, 15'50.—Fajol, 13'25.—Avena, 11'50.—Arbejas, 17'00.—Cebada, 13'0.—Mijo, 13'00.—Centeno, 15'75.—Panizo, 00'00.—Patatas, 00'25.

Boletín Religioso.

SANTO DE HOY.

Santa Romana.

CUARENTA HORAS.

Están en la Iglesia de San Pedro. En los domingos durará la exposición 7 horas á saber: cuatro por la mañana, desde las 8 á las doce; y por la tarde tres, empezando una hora antes; se reservará en todo el año al toque de la primera oración.

TELEGRAMAS

Madrid 5.—En los círculos políticos ha sido muy comentado el Real decreto relativo al modo como se han de extraer las suertes de la lotería nacional, por resultar una imitación del sistema planteado en la novela de Julio Verne titulada «Un billete de la lotería».

La boda del señor Cánovas ha sido aplazada por unos dias, á causa de la indisposición que sufre la señorita doña Joaquina de Osma, producida por una angina.

Imprenta de LA LUCHA á cargo de Pedro Vert.

Arco de la plaza de S. Francisco, 6.

Anuncios.

GRAGEAS SAEZ

Curan radicalmente las irritaciones, catarros, purgaciones, gota militar, flujo blanco, derrames seminales, incontinencia de orina, estrecheces y toda clase de flujos, de las vias urinarias.

Su composición es vegetal é inofensiva. De venta en las principales farmacias y droguerías. Al por mayor, señores Vicente Ferrer y Compañía y Dr. Saez.

Barcelona frasco con 100 grageas DOCE REALES.—Léase el folleto-pecto que se dá gratis.

AL PÚBLICO.

En la gran Sastrería *La Ampurdanesa* de José Puig y Fábregas, situada en la Calle de Santa Clara número 1 y Huertas número 8, existe siempre un colosal surtido de géneros del país y extranjeros de una baratura sin bombos ni farsa.

Hechos y no palabras. El dueño espera que el público visite tan acreditado establecimiento para persuadirse de ello.

ENFERMEDADES

ESTOMAGO

PASTILLAS y POLVOS

PATERSON

con BISMUTHO y MAGNESIA

Recomendados contra las Afecciones del Estómago, Falta de Apetito, Digestiones laboriosas, Acidias, Vómitos, Eructos, y Cólicos; regularizan las Funciones del Estómago y de los Intestinos.

Pastillas: 12 Reales. — Polvos: 24 Reales.

Exigir en el rotulo el sello oficial del Gobierno francés y la firma de J. FAYARD.

Adm. DETHAN, Farmaceutico en PARIS

Aviso.

Será nulo todo trato de arrendamiento, venta, hipoteca, ni gravamen de ninguna clase sobre los bienes de la testamentaria de la que fué Magdalena Texido y Solé, por Magdalena Boix viuda de Palet, ó sus representantes por no tener representación en dichos bienes, su heredero legal y único dueño es Juan Boix y Texido residente en Lima (Perú) dichos bienes están cubiertos en Bilarroja y Sta. Eugenia.

Por orden de Juan Boix y Texido
13-15 Antonio Boix y Texido.